



في هذه الحلقة يكشف الفريق سعد الدين الشاذلي عن أسرار انقلاب ١٥ مايو ٧١، والدور الذي لعبه الفريق صادق في هذا الانقلاب لصالح الرئيس السادات.

كما يحدد الفريق الشاذلي الأسباب التي أدت إلى التصعيد بينه وبين الفريق صادق.. وموقف السادات من هذا الخلاف.

مذكرات الفريق سعد الدين الشاذلي (٥)

صادق يقول: يا سيادة الرئيس الشاذلي يريد حرمانى من سلطاتي

مواجهة صعبة مع الفريق صادق أمام السادات!

في يوم ١٢ مايو ١٩٧١ أعلن عن استقالة أغلبية العظمى من أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي، وكذلك عدد من الوزراء بما فيهم وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة. وبعد ذلك أيضا استقالة عدد من أعضاء اللجنة المركزية. وبدأ الموقف وكأنه انقلب رأساً على عقب.

وفي ١٥ مايو قام السادات بانقلاب عسكري ضد خصومه السياسيين واشترك في هذا الانقلاب كل من اللواء الليثي ناصف قائد الحرس الجمهوري والفريق محمد صادق رئيس أركان حرب القوات المسلحة. وكان الرجل الثالث هو السيد ممدوح سالم وهو ضابط ووليس في معظم خدمته في المباحث العامة. وكان آخر منصب شغله قبل الانسحاب من انقلاب السادات هو محافظ الإسكندرية.

قام اللواء الليثي ناصف بالسفر إلى بيروت في ١٢ مايو ٧١، وبعدها في ١٤ مايو عاد إلى القاهرة. أما محمد صادق فقد مات في حادث غاصت ثلاثتونه في البحر في ٢٠ أغسطس ٧١. أما ممدوح سالم وهو الأقل حظاً لأنه لا يملك القوة العسكرية التي تشكلت خلالها في النظام فقد عين وزيراً للدخلة في عهد ذلك رئيساً للوزراء. ثم لفظه السادات بعد أن حقق أهدافه منه، وكان ذلك في أوائل أكتوبر ٧٨. وذلك من خلال نهيائهم من كل من عاونوه في انقلاب عام ٧١.

سلطات واسعة قام اللواء الليثي ناصف بالسيطرة على القوات المسلحة برتبة الفريق. أما الفريق الليثي ناصف فقد مات في حادث غاصت ثلاثتونه في البحر في ٢٠ أغسطس ٧١. أما ممدوح سالم وهو الأقل حظاً لأنه لا يملك القوة العسكرية التي تشكلت خلالها في النظام فقد عين وزيراً للدخلة في عهد ذلك رئيساً للوزراء. ثم لفظه السادات بعد أن حقق أهدافه منه، وكان ذلك في أوائل أكتوبر ٧٨. وذلك من خلال نهيائهم من كل من عاونوه في انقلاب عام ٧١.

في يوم ١٢ مايو ١٩٧١ أعلن عن استقالة أغلبية العظمى من أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي، وكذلك عدد من الوزراء بما فيهم وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة. وبعد ذلك أيضا استقالة عدد من أعضاء اللجنة المركزية. وبدأ الموقف وكأنه انقلب رأساً على عقب.

وفي ١٥ مايو قام السادات بانقلاب عسكري ضد خصومه السياسيين واشترك في هذا الانقلاب كل من اللواء الليثي ناصف قائد الحرس الجمهوري والفريق محمد صادق رئيس أركان حرب القوات المسلحة. وكان الرجل الثالث هو السيد ممدوح سالم وهو ضابط ووليس في معظم خدمته في المباحث العامة. وكان آخر منصب شغله قبل الانسحاب من انقلاب السادات هو محافظ الإسكندرية.

ويروي لأول مرة عن المواجهة الصعبة بينه وبين الفريق صادق التي حدثت أمام الرئيس السادات ولم يتخذ بشأنها موقفاً محدداً.

ويتحدث عن أسباب استبعاد اللواء عبدالرؤف والعديد عادل سوكة من صفوف القوات المسلحة. ولنتابع مع مذكرات الفريق الشاذلي.



الرئيس السادات وصديق الفريق الشاذلي

لقد أمر صادق رجال مخابراته بإلقاءه في السجن أثناء تحركه في اتجاه القاهرة. ولم يزل في المعتقل حتى تم إطلاق سراحه.

في يوم ١٢ مايو ١٩٧١ أعلن عن استقالة أغلبية العظمى من أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي، وكذلك عدد من الوزراء بما فيهم وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة. وبعد ذلك أيضا استقالة عدد من أعضاء اللجنة المركزية. وبدأ الموقف وكأنه انقلب رأساً على عقب.

وفي ١٥ مايو قام السادات بانقلاب عسكري ضد خصومه السياسيين واشترك في هذا الانقلاب كل من اللواء الليثي ناصف قائد الحرس الجمهوري والفريق محمد صادق رئيس أركان حرب القوات المسلحة. وكان الرجل الثالث هو السيد ممدوح سالم وهو ضابط ووليس في معظم خدمته في المباحث العامة. وكان آخر منصب شغله قبل الانسحاب من انقلاب السادات هو محافظ الإسكندرية.

في يوم ١٢ مايو ١٩٧١ أعلن عن استقالة أغلبية العظمى من أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي، وكذلك عدد من الوزراء بما فيهم وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة. وبعد ذلك أيضا استقالة عدد من أعضاء اللجنة المركزية. وبدأ الموقف وكأنه انقلب رأساً على عقب.

وفي ١٥ مايو قام السادات بانقلاب عسكري ضد خصومه السياسيين واشترك في هذا الانقلاب كل من اللواء الليثي ناصف قائد الحرس الجمهوري والفريق محمد صادق رئيس أركان حرب القوات المسلحة. وكان الرجل الثالث هو السيد ممدوح سالم وهو ضابط ووليس في معظم خدمته في المباحث العامة. وكان آخر منصب شغله قبل الانسحاب من انقلاب السادات هو محافظ الإسكندرية.

يؤكد أي قرار حاسم. كل ما قاله هو بعض الصانع الحام.

مخالفات تافهة ولكن يبدو الفريق صادق أن اللواء عبدالرؤف لم يكن أملاً لكر يتولى على ما يقرب من مليون جنيه استرليني. فانه أمر بتشكيل لجنة تحقيق لبحث أية مخالفات مالية يكون قد ارتكبها أثناء قيامه بعمله كرئيس أركان بوزارة للقيادة العربية الموحدة. وكان رئيس هذه اللجنة هو اللواء طلعت حسن الذي عينه صادق ليحل محل اللواء عبدالرؤف. كان قرار مجلس التحقيق مخيباً للآمال فقد وجه اللوم إلى اللواء عبدالرؤف لارتكابه بعض الأخطاء المالية التافهة كاستخدام الهاتف الرسمى في مكالمات خاصة مع ابنته في أمريكا دون أن يدفع ثمنها. وأنه قام بشراء قلم جيب من الأموال المصرية لا المصرية لاستعماله الخاص وغير ذلك من المخالفات التافهة.

وما أتت شخصياً لا أزيد أية مخالفة سواء كانت كبيرة أم صغيرة. فأتاني أمر أن أعلن أن هناك أخطاء جسيمة ارتكبها عبدالرؤف من قبيل جبرار الشخصيات المصرية، لظهوره في جوامعها مثل المرات من تلك الأخطاء التي شئت إلى اللواء عبدالرؤف.

ما قيمة مكالمة هاتفية إلى أمريكا إذا قررت بتلك خاص ذي خط خاص إلى جميع بلاد غرب أوروبا... وما قيمة ثمن قلم جيب إذا قوبل باستخدام طائرة تابعة للدولة وتبلغ أكثر من ١٠٠ راكب من قبل فرد واحد في تنقلاته ولحياته الزوجية وأولاده. لماذا يسافر بعض المصريين للخارج وإلى لندن بالذات يعرفونهم بدل سفرهم بغير ذمة سفر شرعية جنائية استرلينية، بينما بعض المحققين يكون لهم حساب مفتوح ويتفق بعضهم حول ما سألني جنبة استرليني في اليوم.

الإستغناء عن صادق وفي يوم ٢٦ أكتوبر ٧١ أبلغني الرئيس السادات أنه قرر إقالة وزير الحربية، وأنه يتعين من هذه اللحظة قائداً عاماً للقوات المسلحة بالنيابة. سأله عما إذا كان أخيراً صادق بهذا القرار فقال لا. وأنه سيقوم بذلك بعد استئذان من أخته ممي ليعمل في الفرصة لاتخاذ الإجراءات الأمنية.

ان طرد صادق كان خطوة مهمة اتخذها السادات لتدعيم مركزه. كان صادق من أحد الرجال الشبان الذين اعتد عليهم السادات في انقلاب ١٥ مايو ونتيجة لذلك كان يشعر بأنه يجب أن يكون له نصيب أكبر في مساهمة السلطة. فقد كان يسبق عن أرائه بصراحة وعقلانية حتى وإن كانت تعارض مع آراء السادات. كان صادق بالاضافة إلى ذلك شخصية حسنة التكوين داخل القوات المسلحة. وشخصية بهذه المواصفات لابد وأن تشارك رئيس الجمهورية سلطته وتعرضه الهدف الذي كان يحمل السادات من أجله. والذي كان يرى أن لا يعمل من نفسه حكماً مطلقاً لا في السلطة أحد.

كان صادق كثرًا عندما أتته السادات. صادق كان يملكه إلى يد الملك فيصل ملك السعودية وميلاً له. وقد انتفع الرئيس من أيدى من هذا فقال أن يحصل على المال والسلاح والهدايا الثمينة من الملك السعودي في مقابل ذلك يقوم بتبديل كل ما يدره به. وعاقب كل ذلك ممدوح سالم قائلاً: أم أقل لك هذا منذ زمن يا سيادة الرئيس.

وقال الرئيس: لقد كان صادق يفتخر فيما يتعلق بالاشخاص وكان يترجمه في المناسبات العامة ويستفيد من مختلف معه في الرأي... ثم سألت: ما رأيك في عادل سوكة؟ فقال: قلت أنه ضابط جيد... فقال: لمعت هاته من تركيا... مرة تيمت تجيبه... فقال له: كان للفريق فاني الرئيس أشجع ذلك. فاستخرج من جيبه أوراقاً وقال له: كان للفريق صادق لألف بيت كل من يختلف مع من أتى بالاشخاص. فأتى من هذا لخصراً عادل سوكة من مثل هذه لخصراً يجرى تسير هذا التصرف في القوات المسلحة تسيراً خاطئاً.

قال الرئيس: أعفد أنه على حق... أجل الموضوع الآن.

برلمانيات

مجلس الشورى ينتقد سياسة وزارة الاعلام

انتقد بعض أعضاء مجلس الشورى سياسة وزارة الاعلام وخاصة للنسبة للمسلات العربية التي يجرها التلفزيون المصري.

وقال د. عبدالصبور شاهين عضو مجلس الشورى والداعية الإسلامي أن بعض المسلسلات التلفزيونية تشي هالة تشي لرسالة لهم القيم الإنسانية. والمفاهيم المصرية الأصيلة كما يتجسد في المسلسلات العربية مثل السند والحمامة والتي تظهر عاكسة لثقافة الإنسان المصري.

كيف تحشد طاقات المواطنين بالرغم من أهمية الكلمة التي قلها الشاب محمد رجب عضو مجلس الشورى أثناء مناقشة خطاب رئيس الجمهورية إلا أنها مرت دون تعليق أو تأكيد من أحد. قال عضو مجلس الشورى د. محمد رجب أمين شهاب الحزب الوطني السابق بضرورة تحشد المواطنين لتحقيق أهدافهم والانتفاضة على سبيل التثنية الاقتصادية جنباً إلى جنب مع التنمية الاجتماعية.

أيران الساعد اليمني لإسرائيل!! أعلن صبري أبو المجد عضو مجلس الشورى أنه من المؤسف أن تقول إن إيران هي الساعد اليمني لإسرائيل وقد عكست صفوة السلاح الأمريكية في إيران عبر إسرائيل وأضاف قائلاً أن مصر عندما تساعد العراق لكنها لا تساعد دولة عربية احتلت أراضيها.

وقال أبو المجد أنه يختلف مع النائب المدراس العقلا الذي قال أنه لا وجود للدفاع العربي المشترك. كان المدراس العقلا قد تسلم أمام مجلس الشورى كيف تقول أننا ملتزمون بتفاهة الدفاع المشترك مع دول الخليج وقد انسحبت بهاؤها من هيئة التصنيع العربية تحت ضغوط الرئيس صدام حسين. وأكد العقلا بأن الظاهرة الإيرانية تستحق الدراسة خاصة أن الدول الكبرى تساعدها. الأثر كلمة المدراس العقلا غشبية أعضاء الشورى معرضة وعجوزة خاصة أن الرئيس مبارك قد أعلن عن التزام مصر بتفاهة الدفاع المشترك مع دول الخليج مؤكداً بذلك الدور الرائد لمصر في الساحة العربية.

نظمي بطرس يدافع عن قانون الطوارئ! ألقى عضو مجلس الشورى بطرس نظمي خطاباً في جلسة المجلس التشريعي في القاهرة. تحدث نظمي عن أهمية القانون رقم ١٦٧ لسنة ١٩٧١ والذي يمنح الحكومة صلاحيات واسعة في حالة الطوارئ. وأكد أن القانون قد تم إقراره بعد مناقشة طويلة في المجلس التشريعي. وقال نظمي إن القانون يهدف إلى حماية الأمن القومي للدولة في أوقات الأزمات.

الدوران حول الممشي! ألقى عضو مجلس الشورى محمد محمود خطاباً في جلسة المجلس التشريعي في القاهرة. تحدث محمود عن أهمية الدور الذي تلعبه المرأة في المجتمع. وأكد أن المرأة يجب أن تكون جزءاً لا يتجزأ من التنمية الوطنية. وقال محمود إن المرأة يجب أن تستفيد من الفرص المتاحة في التعليم والعمل.

الزراعة في مصر! ألقى عضو مجلس الشورى أحمد فؤاد خطاباً في جلسة المجلس التشريعي في القاهرة. تحدث فؤاد عن أهمية الزراعة في الاقتصاد المصري. وأكد أن الحكومة يجب أن تركز على تطوير القطاع الزراعي. وقال فؤاد إن الزراعة هي العمود الفقري لمصر.

هل يطعم «عاصم عبدالحق» في الجمع بين المنصبين؟ يتزايد في الوسط الإعلامي النقلي بأن هناك محاولات مستمرة من بعض الجهات لتدلي بأن يكون الوزير عاصم عبدالحق «عاصم عبدالحق» هو رئيس اتحاد نقابات عمال مصر. فلهذا صرح عاصم عبدالحق بأن هذا الأمر غير وارد. وقال عبدالحق إنه يركز على عمله في الاتحاد النقابي ولا يتدخل في الشؤون السياسية.

قوات الشرطة تقتحم ميت عنتر وتمتقل المئات

سيارة مصفحة وكلاب الشرطة لارهاب الفلاحين

كتب - صلاح هلال: شهدت قرية ميت عنتر إحدى قرى مركز طخا - بقلية ليل سواد طوال الظهيرة الحال نتيجة اقتحام قوات الأمن المركزي فجر الخميس ١٢ نوفمبر الماضي. قام من وزير الداخلية، استجابتها ١٢٤ سيارة على مختلف أنواعها وانتشرت عربات الأمن في قوات الأمن المركزي في البقلية ومنطقتا والقاهرة معاً. سبب الفزع والارتعاب بين شيوخ وأطفال القرية وانتشر نوم جديد من أسلحة الكتيبة البوادية لتقتحم في كل ليلة منزل القرية... وكل ذلك بسبب حادثة على الطريق القريبي التي جرت بين المنصورة - دمياط للثلاث سلمي إبراهيم عبد أحمد وإبراهيم مأمون طخا السيد حسن جندية على نقل الجثة ونقلها بسجون أذن التفتيش وتصريح الدفن.

قوات الشرطة تقتحم ميت عنتر وتمتقل المئات

كتب - صلاح هلال: شهدت قرية ميت عنتر إحدى قرى مركز طخا - بقلية ليل سواد طوال الظهيرة الحال نتيجة اقتحام قوات الأمن المركزي فجر الخميس ١٢ نوفمبر الماضي. قام من وزير الداخلية، استجابتها ١٢٤ سيارة على مختلف أنواعها وانتشرت عربات الأمن في قوات الأمن المركزي في البقلية ومنطقتا والقاهرة معاً. سبب الفزع والارتعاب بين شيوخ وأطفال القرية وانتشر نوم جديد من أسلحة الكتيبة البوادية لتقتحم في كل ليلة منزل القرية... وكل ذلك بسبب حادثة على الطريق القريبي التي جرت بين المنصورة - دمياط للثلاث سلمي إبراهيم عبد أحمد وإبراهيم مأمون طخا السيد حسن جندية على نقل الجثة ونقلها بسجون أذن التفتيش وتصريح الدفن.

في يوم ١٢ مايو ١٩٧١ أعلن عن استقالة أغلبية العظمى من أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي، وكذلك عدد من الوزراء بما فيهم وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة. وبعد ذلك أيضا استقالة عدد من أعضاء اللجنة المركزية. وبدأ الموقف وكأنه انقلب رأساً على عقب.

الهدار للمال العام ولأدمية المواطنين

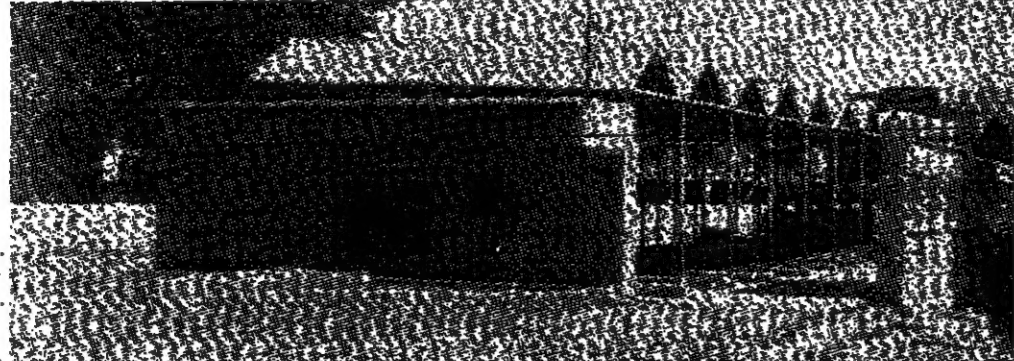
٤٥ أسيرة في الخيام منذ ٣ سنوات بدون دورة مياه !

١/ مليون جنيه لصالح السباحة ولم يكتمل منذ ٨ سنوات !

تكلف موقف السيارات ٢٢ ألف جنيه فطالبوا بتحويله الى سوق خضار !



عمارة سكنية جاهزة للتسكين وتحتلها أسر كائنة في ثلاث سنوات



سعد زغول

للحقبة ودي مناسبة هذه التكاليف لما تم الحصول عليه من مبالغ وأحالة القضية الى النيابة العامة لممارسة التحقيقات.

تعالى بنى سوف من أزمة اسكان الخيام والعشش وكذا انشائها ببناء ٧٨٠ شقة اسكانا لاجل اسكان المواطنين الذين هم في حاجة الى السكن. وقد تم بالفعل بناء ٧٨٠ شقة اسكانا لاجل اسكان المواطنين الذين هم في حاجة الى السكن. وقد تم بالفعل بناء ٧٨٠ شقة اسكانا لاجل اسكان المواطنين الذين هم في حاجة الى السكن.

مطلبة... في الوقت الذي اصعد فيه البناءات والاسكان... في الوقت الذي اصعد فيه البناءات والاسكان... في الوقت الذي اصعد فيه البناءات والاسكان...

تحقيق مدني صالح

منذ انشائه... في الوقت الذي اصعد فيه البناءات والاسكان... في الوقت الذي اصعد فيه البناءات والاسكان... في الوقت الذي اصعد فيه البناءات والاسكان...

أخبار الجامعات

تقديرا لى بيوى

لجنة متابعة وضع لائحة جديدة للطلاب

تكونت لجنة من اساتذة الجامعة وامناء الاتحادات الطلابية بالجامعة لوضع لائحة جديدة للطلاب.

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

المنشآت العامة

وقد شكل المجلس المحلي لخدمة شئون المواطنين...

في مهرجان القاهرة السينمائي

السينما الأمريكية بين ضلالة المضمون وتقليدية التكنيك

كتب - مدحت أبو بكر

لن نجد المتعلق للحركة التطورية - للسينما الأمريكية - أية مشقة من اكتشاف أنها تقوم على مضمون لم تتغير منذ أفلام أوستن حيث رموز القوة كقوى مخلص ومسيح وحسن وحيل وحتى آخر ما أنتجت السينما الأمريكية سلسلة أفلام رامبو وروكي

ولن نختلف رموز القوة في المعزج الأمريكي الذي يترك في النهاية لنجد أن سياسة السينما في أمريكا تعتمد على تقليد التكنيك وصرفه الإبراهيم السينمائية المبكرة لخدمة مضمون دعائي سياسي يؤكد القوة الأمريكية وتقدم فكرة الأمريكي القوي الذي يأتي عندما تعتقد الأمور لنهت كل شيء بلغة يده أو طاقته مدمرة. والمتابع للأفلام الأمريكية الثلاثة التي عرضت في المهرجان الرسمي لمهرجان القاهرة السينمائي العاشر - أن يجد أيضا - مشقة في اكتشاف استمرار التكنيك الأمريكي على نفس الخط القديم. فالمضمون أقل من التكنيك في أمريكا - وفي نفس الوقت التكنيك القديم المتقادم والتكنيك الجديد فيه فزائيا التصور عادية ومشاهدة الحركة ومشكلة حركة الكamera أيضا عادية رغم ما يملكه الدور التي تصرف على إنتاج مثل هذه الأفلام ولا أن تتصور شيئا ما يصره أو علم أن فيلم مثل "تسونامي" أو "سورق" أو "تسونامي" يلفت انتباه ٢٢ مليون دولار بالإضافة إلى عشرة ملايين أخرى صرفت على الدعاية للفيلم.

ومن المفارقات المبهجة أن المخرجين الثلاثة لإفلام الأمريكية ليسوا من أصل أمريكي. فسينمائيون مخرج فيلم حدث ذات يوم في أمريكا من أصل إيطالي ومخرج فيلم سكوربيون مخرج فيلم بعد الساعات أو بعد ساعات العمل - أي أن إيمانهم ومخرج فيلم سينمائي أمريكي ففهم أصل

وتتوالى فيلم حدث في أمريكا - الذي استمر تصويره عشر سنوات كاملة واستمر عرضه على الشاشة ثلاث ساعات ونصف الساعة - تتوالى قصة حياة أربعة من زعماء القياح عند السلطة حيث التشر والسرة ومروا بالخيال حيث الإثارة والسرعة ومحاولات السيطرة على قدرات السلطة السياسية وانتهاج بالخيال حيث محاولة كل زعيم تصفية رعاياه جديدا ليحلوه له للو تتوالى المراحل الثلاثة سلسلة لا تنتهي من معاد الجيش والمف والمف والشهيد والمخدرات والم يفس المسرح التراجيدي من العهد غير مسلة زمنية كبيرة من الفيلم ورغم محاولة فيلم "بعد ساعات" من الخروج من دائرة التكرار المباشرة لاستعراض القوة الأمريكية إلا أنه يتناول أيضا إلى الأساليب الرسائية للمثل الأمريكي ولما يترتب عنها من مشاكل اجتماعية ودينية وروية وفكرية. ويظهر من خلال محاولة فيلم "بعد ساعات" أن تلك محاولة - وأول حنا - الفئات التي تهم بقوة لوجه تشكيكية رغم أنها كانت تملكها وهي واحدة من السلوات التي رسمها وإدهاما لها .. وتتم

في مهرجان جمعية الفيلم

مؤلف المداخن : أخذت فكرة الفيلم من تحقيق جريدة الأحرار

تتميز المهرجان الذي عقده جمعية الفيلم بمجموعة من الأفلام التي تلمس مضمونها إلى مضمون أن تتلاقى عليه سينما القصة - وفجرت هذه الأفلام العديد من القضايا التي توشق في السنوات السالفة التي كانت تحيط بعروض الأفلام وإدارها الناقد مصطفى عبد الوهاب وأحمد عبد الله

وعلى الشدة الأولى التي اعتبرت عرض فيلم مداخن مفردة للإيجار إيمان إبراهيم مسعود مؤلف الفيلم أن فكرة فيلمه شات من تحقيق نشر في جريدة الأحرار. وقال إبراهيم مسعود إنه على هذا الفيلم وتوضيح الدور الذي يمكن أن تلعبه الصحافة في السينما

وكان الزميل سيد عبدالمعالي نشر تحقيق عنان لخمدا - شهر سبل داخل الجليل - وعنوا الآخر - أقرب قرار لثاني سكان الجليل - في العيد - وقد أثار الفيلم - وبالقول حول التحقيق وتكثرت إبراهيم مسعود من صياغة الفكرة صياغة درامية ساعده على عبدالحق كسفر ومحمود ياسين وتولاه قضي وحسن الأداء مظهر

على ترجمتها متواليات قضية ثلاثة ملايين مصري يعيشون في القاهرة .. وأقرب المؤلف والمخرج من جهر المشكاة والتعبوا من الترتيب السينمائي وجعلوا الجمهور يتعاطف مع المهنس وأستر التي واجهت حكا جاثرا من القضاء

بهم الدور الذي تلم فيه قسهم ويمتلكه عايش بدالقي عايش مقال الراية الأدبية أي الحائزين وبعد رحلة تشرد استقر بهم المقام في أحد المداخن التي

ليكن اختيارك الأول ..

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

